DEPUIS LA SAISON 2017/2018, PATRICK LANGE EST LE DIRECTEUR MUSICAL DU HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN.

Né en 1981 dans les environs de Nuremberg, il débute sa carrière musicale à huit ans dans la chorale de garçons des Regensburger Domspatzen. Après le baccalauréat, il étudie la direction aux conservatoires de musique de Würzburg et de Zürich. En 2005, il obtient une bourse du Dirigentenforum des Deutschen Musikrates et est nommé chef assistant du Gustav Mahler Jugendorchesters. De 2005 à 2009, Patrick Lange y a assisté Claudio Abbado, mais aussi Herbert Blomstedt, Myung-Whun Chung, Sir Colin Davis, Philippe Jordan et Ingo Metzmacher. En sa qualité d'assistant de Claudio Abbado, il a accompagné le chef d'orchestre italien auprès des Berliner Philharmonikern, du Lucerne Festival Orchestra et de l'Orchestra Mozart Bologna. En 2007, Patrick Lange est recompensé du prix européen de la Culture dans la catégorie Jeune Chef d'Orchestre de l'année, en 2009 de la bourse Eugen-JochumStipendium du BR-Symphonieorchester, décernée pour la première fois cette année-là. Sa carrière de chef d'orchestre d'opéra a débuté à Zürich et à Lucerne. Il fait ses débuts en 2007 avec Le Nozze di Figaro au Komische Oper Berlin, où il a été Erster Kapellmeister à partir 2008, et Directeur musical à partir de 2010. Ses interprétations de Die Meistersinger von Nürnberg (mise en scène : Andreas Homoki), de Rusalka (mise en scène : Barrie Kosky) et de Der Freischütz (mise en scène : Calixto Bieito) ont été reconnues internationalement et accueillies positivement par la presse.

En 2010, il fait ses débuts au Wiener Staatsoper et il s'y produit régulièrement depuis. D'autres engagements l'ont conduit entre autres au Semperoper Dresden, au Covent Garden de Londres, au Hamburgische Staatsoper, à l'Opera Australia à Sydney, au Bayerische Staatsoper à Munich, à la Opernhaus Zürich, à la Canadian Opera Company de Toronto, au Korean National Opera à Séoul, à la Staatsoper de Stuttgart, à l'Opéra national du Rhin à Strasbourg et à l'Oper Frankfurt. Avec le Lied von der Erde de Mahler (choréographie : John Neumeier), il a débuté avec brio à l'Opéra national de Paris et depuis, il y dirige régulièrement l'orchestre. En outre, Patrick Lange a collaboré avec des orchestres tels que les Wiener Philharmonikern, le Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, les Hamburger et les Bamberger Symphoniker, les Essenern Philharmonikern, la Staatskapelle Weimar, le Münchner Rundfunkorchester, le Mahler Chamber Orchestra, les orchestres symphoniques de la SWR et de la WDR et avec l'Orchestre symphonique des jeunes Simón Bolívar au Venezuela. Il est parti en tournée avec l'Academy of St Martin in the Fields, les Stuttgarter Philharmonikern, le RSO Wien et à plusieurs reprises avec le Bundesjugendorchester, avec lequel il entretient d'étroits liens. Des enregistrements avec la clarinettiste Shirley Brill (Orchestre de Chambre Genève, La Dolce Volta) et avec les ténors Pavol Breslik (Münchner Rundfunkorchester, Orfeo) et Maximilian Schmitt (WDR-Sinfonieorchester, Oehms-Classics) sont disponibles dans le commerce.

Patrick Lange est apparu à plusieurs reprises à la télévision aux côtés de Rolando Villazón dans l'émission « Stars de demain » (Arte). Il a également dirigé la Staatskapelle Dresden en 2014 dans l'émission de Noël « Weihnachten mit dem Bundespräsidenten » (ZDF).

Au cours de ses premières saisons en tant que directeur artistique du Hessischen Staatstheater, Patrick Lange a dirigé la nouvelle mise en scène de Tannhäuser, Arabella, Un Ballo in Maschera, Die Meistersinger von Nürnberg, Jenufa et Salome. Il a également obtenu une reconnaissance nationale avec Die Zauberflöte für Kinder, la Flûte enchantée pour les enfants, pour son entrée en fonction à Wiesbaden en tant que directeur artistique.

Au cours de la saison 2019/2020, Patrick Lange dirige la nouvelle production de Carmen, Der Rosenkavalier et Tristan und Isolde au Staatstheater Wiesbaden, tout comme la reprise de Die Zauberflöte au Semperoper Dresden, de Hänsel und Gretel au Bayerischer Staatsoper et au Deutschen Nationaltheater Weimar, ainsi que des concerts avec Copenhagen Philharmonic, l'orchestre de l'Opéra national de Paris et de la Staatskapelle Weimar.

Sept 2019